



**АНАСТАСИЯ**  
Благотворительный фонд

115093, г. Москва,  
1-й Павловский переулок,  
д. 3, ком.12, помещение III

тел. +7 (988) 557 55 79  
info@anastasiafond.ru  
www.anastasiafond.ru

УТВЕРЖДАЮ:  
Генеральный директор  
Некоммерческой организации  
«Благотворительный фонд  
Анастасии Шамара «Анастасия»



Юрьева А.Е./

2023 г.

Дополнительная общеобразовательная программа -  
дополнительная общеразвивающая программа

### «МУЗЫКАЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ»

**Уровень программы:** ознакомительный

**Срок реализации программы:** 2 года- 144

(общее количество часов)

**Возрастная категория:** от 4 до 12 лет

**Состав группы:** до 8 человек

**Форма обучения:** очная

г. Москва, 2023

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. Комплекс основных характеристик образования</b>	
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Нормативно-правовая база.....	3
1.3. Направленность программы.....	3
1.4. Новизна, актуальность и педагогическая целесообразность программы.....	3
1.5. Отличительные особенности данной программы.....	3
1.6. Адресат программы.....	4
1.7. Наполняемость группы.....	4
1.8. Условия набора и формирования групп.....	4
1.9. Уровни содержания программы, объем и сроки ее реализации.....	4
1.10. Форма обучения.....	4
1.11. Режим занятий.....	4
1.12. Язык реализации программы.....	4
1.13. Особенности организации образовательного процесса.....	4
1.14. Цель и задачи.....	4
1.15. Содержание программы.....	6
1.16. Планируемые результаты.....	6
<b>2. Комплекс организационно-педагогических условий</b>	
2.1. Учебный план.....	7
2.2. Календарный учебный график.....	7
2.3. Рабочие программы модулей обучения.....	8
2.4. Условия реализации программы.....	20
2.5. Оценочные материалы и формы аттестации.....	21
2.6. Методические материалы.....	23
<b>3. Список литературы.....</b>	<b>24</b>

## **1. Комплекс основных характеристик образования**

### **1.1. Пояснительная записка**

Пение – один из любимых детьми видов музыкальной деятельности, обладающий большим потенциалом эмоционального, музыкального, познавательного развития. Благодаря пению у ребенка развивается эмоциональная отзывчивость на музыку и музыкальные способности: интонационный звуковысотный слух, без которого музыкальная деятельность просто не возможна, тембровый и динамический слух, музыкальное мышление и память. Кроме того, успешно осуществляется общее развитие, формируются высшие психические функции, обогащаются представления об окружающем, речь, ребёнок учится взаимодействовать со сверстниками. Правильный режим голосообразования является результатом работы по постановке певческого голоса и дыхания.

Данная программа направлена на развитие у детей вокальных данных, творческих способностей, исполнительского мастерства. Занятия в вокальном кружке способствуют развитию музыкальной памяти, выработке и развитию интонационного и ладового слуха, развитию творческой фантазии, исполнительского мастерства.

### **1.2. Нормативно-правовая база**

Нормативно-правовой базой создания программы послужили следующие документы:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации.
2. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ».
3. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

### **1.3. Направленность программы.**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа имеет художественную направленность.

### **1.4. Новизна, актуальность и педагогическая целесообразность программы.**

Новизна данной программы дополнительного образования заключается в возможности обучения более широкого круга детей с разными музыкальными данными и физиологическими способностями. Требования, предусмотренные программой, могут быть скорректированы в соответствии с индивидуальными данными. Программа разработана с учетом форм, методов и приемов дополнительного образования, позволит максимально мотивировать обучающихся на изучение содержания программы в отличной от традиционной формы. Предполагается, что новые требования позволят более дифференцированно осуществлять музыкальное развитие ребенка, обучающегося по данному предмету.

Данная программа способствует развитию музыкальных способностей, эмоциональной отзывчивости на музыку, сенсорных музыкальных способностей (музыкального слуха и чувства музыкального ритма), музыкального мышления и музыкальной памяти. Каждая из этих способностей представляет собой системное образование и развивается в музыкальной деятельности: от простого к все более сложным составляющим.

### **1.5. Отличительная особенность**

Программы заключается в том, что современная модель образования направлена на создание условий, в которых каждый ребенок смог бы получить условия для развития своих

способностей, удовлетворения своих интересов и потребностей. Основная задача - дать возможность ребенку реализовать свой творческий потенциал.

При этом занятие по вокалу, решает оздоровительную задачу. Вокал благотворно влияет на развитие голосового аппарата как для всех детей, так и для воспитанников с речевыми нарушениями, что помогает им строить плавную и непрерывную речь. Пение в группе (ансамбле) помогает снять застенчивость у ребенка, является источником раскрепощения, отличного настроения, уверенности в своих силах.

**1.6. Адресат программы:** обучение по программе осуществляется с детьми в возрасте 4 – 12 лет с разным уровнем интеллектуального развития, имеющими разную социальную принадлежность, пол и национальность.

**1.7. Наполняемость группы:** до 8 человек.

**1.8. Условия набора и формирования групп:** запись на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу осуществляется по заявлению родителей. Ребенок может быть зачислен на обучение по программе, в течение всего учебного года.

**1.9. Уровни содержания программы, объем и сроки ее реализации:**

Уровень освоения программы – ознакомительный, что предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

Срок реализации программы – 2 года.

Запланированное количество часов для реализации программы – 144 часа: 72 часа (дети 4-7 лет), 72 часа (дети 8-12 лет).

Программа адаптирована для детей, с учетом физиологических, возрастных и психологических особенностей.

**1.10. Форма обучения.**

Форма обучения очная.

**1.11. Режим занятий:**

Количество часов в неделю – 2 часа.

Занятия проводятся 2 раз в неделю по 1 академическому часу.

Продолжительность занятия не более 40-50 минут.

**1.12. Язык реализации программы:**

Образовательная деятельность осуществляется на государственном языке Российской Федерации – русском языке.

**1.13. Особенности организации образовательного процесса:**

Форма организации образовательного процесса: групповая.

Занятия проводятся в сформированных группах детей разных возрастных категорий (разновозрастные группы) до 8 человек., являющихся переменным составом объединения. В программе учитываются возрастные и индивидуальные особенности обучающихся.

**1.14. Цель и задачи**

Цель программы - развитие творческого потенциала обучающихся средствами вокального исполнительства, формирование певческой культуры и эстетического вкуса обучающихся, певческое развитие, формирование социальной активности через развитие музыкальных способностей на занятиях вокала.

#### Предметные задачи:

- сформировать навыки восприятия музыки и выражения своего отношения к музыкальному произведению;
- развить вокальный слух, накопить музыкально – слуховые представления;
- сформировать навыки певческой установки (прямое положение корпуса, шеи, головы);
- расширить диапазон голоса;
- повысить выносливость голосового аппарата;
- развить основные вокальные навыки (звуковедение, дикция, артикуляция);
- развить способность управлять своим дыханием;
- развить музыкальную память, творческое воображение;
- развить навык исполнения произведения с сопровождением и a-capella;
- сформировать умение слышать свой голос, фактуру произведения, целостное восприятие произведения;
- сформировать навыки создания художественного образа во время исполнения музыкальных произведений.

#### Задачи программы для возрастной категории 4-7 лет:

##### *Образовательные:*

- дать представление о строении голосового аппарата;
- обучить детей вокальным навыкам (правильному и естественному звукоизвлечению, певческому дыханию, чёткой дикции);
- обучить музыкальной грамоте;
- познакомить со средствами музыкальной выразительности.

##### *Развивающие:*

- развивать музыкальную память;
- развить артикуляцию и дикцию;
- развить музыкальные способности.

##### *Воспитательные:*

- способствовать воспитанию доброжелательности в отношениях со сверстниками;
- способствовать воспитанию музыкального вкуса;
- способствовать воспитанию чувства патриотизма, коллективизма.

#### Задачи программы для возрастной категории 8-12 лет:

##### *Образовательные:*

- сформировать устойчивое вокальное дыхание, грамотную артикуляцию, основные вокальные приёмы;
- освоить навыки выразительного исполнения народной, современной отечественной и эстрадной вокальной песни;
- познакомить детей с основными приёмами сценического движения, актёрского мастерства;
- сформировать представления о физиологии голосового аппарата;
- познакомить с жанрами вокальной музыки;

##### *Развивающие:*

- содействовать развитию фантазии детей;
- способствовать развитию творческой деятельности, самообразования;
- способствовать развитию вокальных возможностей детей;
- развить индивидуальные качества ребёнка.

##### *Воспитательные:*

- содействовать воспитанию самостоятельности и чувства коллективизма, само и взаимоконтроля;
- способствовать формированию общей культуры личности ребёнка, способной адаптироваться в современном обществе;
- способствовать воспитанию эстетического вкуса, трудолюбия, терпения, целеустремлённости.

### **1.15. Содержание программы.**

В программе пять основных видов музыкальной деятельности: слушание музыки, музыкальное движение, пение, игра на детских музыкальных инструментах и музыкальная игра-драматизация. Логика становления этих видов деятельности сочетается в программе с логикой возрастных этапов развития музыкальных способностей. Особое внимание уделяется детскому музыкальному творчеству.

Программой предусмотрены тематические праздники:

1. Праздник, посвященный 1 сентября
2. Праздник «Осень встречаем»
3. Праздник «Моя мама лучшая на свете»
4. Праздник «Новый год»
5. Спортивное мероприятие, посвященное 23 февраля
6. Праздник, посвященный 8 марта
7. Праздник «Масленица»
8. Тематическая встреча, посвященная 9 мая
9. Праздник посвященный выпускному
10. Итоговый концерт

### **1.16. Планируемые результаты**

**По окончании второго года обучения обучающиеся:**

*будут знать/понимать:*

- о вокальном дыхании, грамотной артикуляции, основных вокальных приёмах;
- основные приёмы сценического движения, актёрского мастерства;
- физиологию голосового аппарата;
- жанры вокальной музыки;

*уметь:*

- выразительно исполнять народные, современные отечественные и эстрадные вокальные песни.

*Развивающие:*

- будет развита фантазия детей;
- будет развита творческая деятельность, самообразование;
- будут развиты вокальные возможности детей;
- будут развиты индивидуальные качества ребёнка.

*Воспитательные:*

- будут воспитаны самостоятельность, чувство коллективизма, само и взаимоконтроля;
- будет сформирована общая культура личности ребёнка, способная адаптироваться в современном обществе;
- будут воспитаны эстетический вкус, трудолюбие, терпение, целеустремлённость.

## 2. Комплекс организационно-педагогических условий

### 2.1. Учебный план

#### Темы 1-го модуля (1-й год обучения)

Наименование тем учебных предметов	Количество Часов	Формы контроля текущий/ промежуточный
Слушание	20	Опрос, практическая работа, открытое занятие
Пение	24	
Игра на музыкальных инструментах	10	
Музыкальное движение	10	
Музыкальная игра – драматизация	7	
Итоговое занятие	1	Концерт
Всего:	72	

#### Темы 2-го модуля (2– й год обучения)

Наименование тем учебных предметов	Количество Часов	Формы контроля текущий/ промежуточный
Слушание	20	Опрос, практическая работа, открытое занятие
Пение	24	
Игра на музыкальных инструментах	10	
Музыкальное движение	10	
Музыкальная игра – драматизация	7	
Итоговое занятие	1	Конкурс
Всего:	72	

### 2.2. Календарный учебный график

Организация, осуществляющая обучение в установленном законодательством Российской Федерации порядке несет ответственность за реализацию в полном объеме образовательной программы в соответствии с календарным учебным графиком.

Срок освоения программы – 2 года, 144 недели.

Форма обучения – очная.

График учебного процесса: занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 академическому часу.

<b>Продолжительность обучения</b>	<b>Всего количество учебных недель</b>	<b>Количество учебных занятий в неделю</b>	<b>Всего количество часов</b>	<b>Количество часов в неделю</b>
1-й год обучения	<b>36</b>	<b>2</b>	<b>72</b>	<b>2</b>
2-й год обучения	<b>36</b>	<b>2</b>	<b>72</b>	<b>2</b>
<b>Всего:</b>			<b>144</b>	

### **2.3. Рабочие программы**





**АНАСТАСИЯ**  
Благотворительный фонд

115093, г. Москва,  
1-й Павловский переулок,  
д. 3, ком.12, помещение III

тел. +7 (988) 557 55 79  
info@anastasiafond.ru  
www.anastasiafond.ru

УТВЕРЖДАЮ:  
Генеральный директор  
Некоммерческая организация  
«Благотворительный фонд  
Анастасии Шамара «Анастасия»

\_\_\_\_\_/Юрьева А.Е./

« 01 » \_\_\_\_\_ 2023 г.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МОДУЛЯ 1-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

г. Москва, 2023

## **СОДЕРЖАНИЕ**

1. Пояснительная записка
2. Наименование тем учебных предметов
3. Материально-техническое и информационное обеспечение, необходимое для освоения учебного модуля

№	Название учебных предметов, темы	Количество часов			Формы контроля текущий/ промежуточный
		всего	теория	практика	
	<b>Раздел 1. Слушание</b>	<b>20</b>	<b>16</b>	<b>4</b>	Опрос
1	Как влияет музыка на жизнь человека 1 часть	1	1		
2	Как влияет музыка на жизнь человека 2 часть	1	1		
3	Правила пения	1	1	1	
4	Знакомство с музыкальными жанрами 1 часть	1	1		
5	Знакомство с музыкальными жанрами 2 часть	1	1		
6	Знакомство с музыкальными жанрами 3 часть	1	1		
7	Знакомство с музыкальными жанрами 4 часть	1	1		
8	Термины музыкального искусства	1	1		
9	Основы музыкальной грамоты 1 часть	1	1		
10	Основы музыкальной грамоты 2 часть	1	1		
11	Развитие музыкального слуха 1 часть	1	1	1	
12	Развитие музыкального слуха 2 часть	1	1		
13	Что такое темп?	1	1		
14	Что такое ритм?	1	1	1	
15	Работа над чистым интонированием постепенных	1	1		
16	Работа над чистым интонированием скачкообразных	1	1		
17	Пение без сопровождения 1 часть	1	1	1	
18	Пение без сопровождения 2 часть	1	1		
19	Композиторы 1 часть	1	1		

20	Композиторы	1	1		
	<b>Раздел 2. Пение</b>	<b>24</b>		<b>24</b>	Практическая работа
1	Певческая установка	1		1	
2	Певческая установка	1		1	
3	Певческая установка	1		1	
4	Дыхание	1		1	
5	Дыхание	1		1	
6	Работа над дикцией	1		1	
7	Работа над дикцией	1		1	
8	Работа над расширением диапазона	1		1	
9	Работа над расширением диапазона	1		1	
10	Работа с солистами	1		1	
11	Работа с солистами	1		1	
12	Работа с солистами	1		1	
13	Работа над звуковедением	1		1	
14	Работа над звуковедением	1		1	
15	Работа над чистотой интонирования	1		1	
16	Работа над чистотой интонирования	1		1	
17	Формирование чувства ансамбля	1		1	
18	Формирование чувства ансамбля	1		1	
19	Навыки без пения сопровождения	1		1	
20	Навыки без пения сопровождения	1		1	
21	Работа с фонограммой	1		1	
22	Работа над диапазоном	1		1	
23	Музыкально – исполнительская работа.	1		1	
24	Отбор лучших номеров	1		1	
	<b>Раздел 3. Игра на музыкальном инструменте</b>	<b>10</b>		<b>10</b>	Открытое занятие
1	Кастаньеты	1		1	
2	Кастаньеты	1		1	
3	Ложки	1		1	

4	Ложки	1		1	
5	Маракасы	1		1	
6	Маракасы	1		1	
7	Барабан	1		1	
8	Барабан	1		1	
9	Фортепиано	1		1	
10	Фортепиано	1		1	
	<b>Раздел 4. Музыкальное движение</b>	<b>10</b>		<b>10</b>	Практическая работа
1	Ходьба со свободным естественным движением рук в марше	1		1	
2	Ходьба с проговариванием слов	1		1	
3	Ходьба с проговариванием слов и хлопками.	1		1	
4	Танцевальная композиция	1		1	
5	Наклоны и повороты головы вперед, назад, в стороны и «Веселая полька»	1		1	
6	«С горки ледяной» Выставление правой и левой ноги поочередно вперед, назад, в стороны, в исходное положение.	1		1	
7	Разнообразные перекрестные движения правой ногой и левой рукой. Танец «Зеркало»	1		1	
8	Элементы русской пляски: шаг с притопом на месте и с продвижением.	1		1	
9	Упражнения для рук. Игры под музыку.	1		1	
10	Танец «Веселые дети»	1		1	
	<b>Раздел 5. Музыкальная игра – драматизация</b>	<b>8</b>		<b>8</b>	Опрос, практическая работа
1	Формирование сценической культуры	1		1	
2	Формирование сценической культуры	1		1	
3	Создание художественного образа музыкального произведения	1		1	
4	Развитие артистических способностей детей.	1		1	

5	Инсценировка сказки «Заюшкина избушка»	1		1	
6	Мимика. Игра «Успокой куклу»	1		1	
7	Этюд «Это я! Это мое!»	1		1	
8	Итоговое занятие	1			Концерт
	<b>Итого</b>	<b>72</b>	<b>16</b>	<b>56</b>	



**АНАСТАСИЯ**  
Благотворительный фонд

115093, г. Москва,  
1-й Павловский переулок,  
д. 3, ком.12, помещение III

тел. +7 (988) 557 55 79  
info@anastasiafond.ru  
www.anastasiafond.ru

УТВЕРЖДАЮ:  
Генеральный директор  
Некоммерческая организация  
«Благотворительный фонд  
Анастасии Шамара «Анастасия»

\_\_\_\_\_/Юрьева А.Е./

« 01 » 08 2023 г.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МОДУЛЯ 2-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

г. Москва, 2023

## **СОДЕРЖАНИЕ**

1. Пояснительная записка
2. Наименование тем учебных предметов
3. Материально-техническое и информационное обеспечение, необходимое для освоения учебного модуля



№	Название учебных предметов, темы	Количество часов			Формы контроля текущий/ промежуточный
		всего	теория	практика	
	<b>Раздел 1. Слушание</b>	<b>20</b>	<b>16</b>	<b>4</b>	Опрос
1	Слушание произведения П.И. Чайковского «Времена года» (осень)	1	1		
2	Слушание произведения «Полька» муз.Слонова	1	1		
3	Слушание произведения «Веселые Матрешки» муз. Слонова	1	1		
4	Слушание произведения «Вальс» Чайковского	1	1	1	
5	Звуки вокруг нас	1	1		
6	Осенняя, мозаика	1	1		
7	Слушание песен про маму	1	1		
8	Сценическая культура	1	1		
9	Правило поведение при встрече с музыкой	1	1		
10	Творчество в движениях	1	1	1	
11	Чем отличается музыка от других видов искусств	1	1		
12	Жанры вокальной музыки	1	1		
13	Жанры инструментальной музыки	1	1		
14	Какие виды музыкальной деятельности существуют	1	1	1	
15	Сведение о русских композиторах	1	1		
16	Сведения о зарубежных композиторах	1	1		
17	Разнообразие оркестров	1	1	1	
18	Что такое тембр?	1	1		
19	Основы нотной грамоты	1	1		
20	Основы нотной грамоты	1	1		
	<b>Раздел 2. Пение</b>	<b>24</b>		<b>24</b>	Практическая работа
1	Дыхательная гимнастика	1		1	
2	Дыхательная гимнастика	1		1	
3	Чувство ритма	1		1	

4	Различие высоких и низких звуков	1		1	
5	Спеть начало песни, припевы, куплеты и кульминации	1		1	
6	Разучивание песен с детьми	1		1	
7	Работа над дикцией	1		1	
8	Работа над расширением диапазона	1		1	
9		1		1	
10	Работа с солистами	1		1	
11	Работа с солистами	1		1	
12	Работа с солистами	1		1	
13	Разучивание песен с солистами	1		1	
14	Работа над звуковедением	1		1	
15	Работа над чистотой интонирования	1		1	
16	Песня «Буратино» из кинофильма «Приключение Буратино»	1		1	
17	Формирование чувства ансамбля	1		1	
18	Ритмическое упражнение «пустое место»	1		1	
19	Навыки без пения сопровождения	1		1	
20	Разучивание песни «Учиться надо веселее»	1		1	
21	Работа с фонограммой	1		1	
22	Работа над диапазоном	1		1	
23	Музыкально – исполнительская работа.	1		1	
24	Концерт	1		1	
	<b>Раздел 3. Игра на музыкальном инструменте</b>	<b>10</b>		<b>10</b>	Открытое занятие
1	Бубен	1		1	
2	Бубен	1		1	
3	Треугольник	1		1	
4	Треугольник	1		1	
5	Музыкальные палочки	1		1	
6	Музыкальные палочки	1		1	
7	Бубенцы	1		1	
8	Бубенцы	1		1	

9	Укулеле	1		1	
10	Укулеле	1		1	
	<b>Раздел 4. Музыкальное движение</b>	<b>10</b>		<b>10</b>	Практическая работа
1	Музыкальные карточки с движением	1		1	
2	Танец с повторением движений	1		1	
3	Танец с подгруппами	1		1	
4	Танцевальная композиция	1		1	
5	Наклоны и повороты головы вперед, назад, в стороны и «Веселая полька»	1		1	
6	Выставление правой и левой ноги поочередно вперед, назад, в стороны, в исходное положение.	1		1	
7	Тренировка чувства ритма и ходьбы	1		1	
8	Элементы танцев всех народов	1		1	
9	Элементы танцев народов Кавказа	1		1	
10	Танец «Радуга»	1		1	
	<b>Раздел 5. Музыкальная игра – драматизация</b>	<b>8</b>		<b>8</b>	Опрос, практическая работа
1	Артикуляционная гимнастика игра «Вьюга»	1		1	
2	Игра «упокой куклу»	1		1	
3	Создание художественного образа музыкального произведения	1		1	
4	Актерская игра в музыкальном движении	1		1	
5	Инсценировка сказки «Колобок»	1		1	
6	Мимика. Игра «Успокой куклу»	1		1	
7	Этюд «Покажи зверя со звуком»	1		1	
8	Итоговое занятие	1			Конкурс
	<b>Итого</b>	<b>72</b>	<b>16</b>	<b>56</b>	

#### 2.4. Условия реализации программы

Образовательный процесс обеспечен необходимым комплектом программного и методического обеспечения.

**Материально-техническая база** обучения включает следующие составляющие:

- учебно-методические материалы программы;
- демонстрационный материал (плакаты, схемы, картинки);
- мебель по количеству обучающихся.

**Санитарно-гигиенические требования:** занятия проводятся в групповой комнате, соответствующей требованиям техники безопасности, пожарной безопасности, санитарным нормам. В помещении имеется хорошее освещение, и оно периодически проветривается.

**Техническое обеспечение занятий:**

Важную роль в решении задач по музыкальному воспитанию играют музыкальные инструменты, технические средства обучения, наглядный иллюстративный материал, дидактические пособия, фонотека.

В музыкальном зале имеется следующее оборудование:

Технические средства обучения:

- Музыкальная колонка
- Фонотека
- Видеопроектор
- Ноутбук

Наглядный материал:

- Иллюстрации (времена года, музыкальные инструменты, музыкальная мозаика, )
- Портреты композиторов
- Театр кукол бибабо
- Маски
- Театральные костюмы

Дидактические пособия: Музыкально-дидактические игры («Игры с картинками», «Гусеница», «Паровоз», «Кукушка», «Курицы», «Баю-баю», «Две тетери», «Серенькая кошечка», «Музыкальный домик», «Горошина», «Качели», «Эхо», «Листопад», «Кузнечик», «Баба Яга», «Птица и птенчики», «Мишка и мышка», «Чудесный мешочек», «Курица и цыплята», «Петушок большой и маленький», «Угадай-ка», «Кто как идет?», «На чем играю?», «Громкая и тихая музыка», «Узнай какой инструмент», «Колпачки», «Солнышко и тучка», «Грустно-весело»).

Музыкальные инструменты:

- Бубны
- Гармошка
- Гитара
- Колокольчики
- Погремушки
- Деревянные ложки
- Барабаны
- Треугольники
- Маракасы
- Деревянные палочки

В ходе работы с детьми по развитию музыкально-ритмических способностей применяется следующее оборудование:

- Набор деревянных музыкальных инструментов, ударных музыкальных инструментов;
- Оборудование, способствующее развитию мелкой моторики пальцев рук: султанчики, платочки, шарфики, ленты, флажки, цветы, осенние листочки;

- Оборудование, необходимое для развития у детей внимания, ориентировки в зале: обручи, мячи, игрушки, кегли;
- Предметы для развития координации движений, выразительности движений, освоения танцевальных элементов: платочки, мячи, цветы, султанчики, погремушки, колокольчики, бубны, обручи.

Для развития чувства ритма, выразительности движений большую роль оказывают аудиозаписи с упражнениями, музыкальными подвижными играми, танцами, хороводами, гимнастикой.

Систематическое обновление и приобретение оборудования способствует хорошему усвоению материала и общему гармоничному развитию ребенка.

**Требования к квалификации преподавателей:** Реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы обеспечивается педагогами дополнительного образования, которые соответствуют установленным требованиям действующего законодательства.

## 2.5. Оценочные материалы и формы аттестации

**Формами отслеживания и фиксации образовательных результатов по программе являются:**

- видеозапись занятия (мероприятия);
- фотоотчеты;
- дипломы (свидетельства) за проведенные мероприятия;
- отзывы детей и родителей.

**Формы аттестации:**

Текущий контроль:

Опрос, практическая работа, открытое занятие.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого года обучения в форме конкурсов, концертной программы (номера для концертной программы).

Формы и критерии оценки результативности определяются самим педагогом таким образом, чтобы можно было определить отнесенность обучающегося к одному из трех уровней результативности: высокий, средний, низкий.

### Мониторинг образовательных результатов

№	Критерий	Показатели
1	Уровень развития специфических музыкальных способностей	высокий - правильно воспроизводит ритмические формулы, определяет на слух количество услышанных звуков на 80% средний - владеет знаниями на 50- 70% от предлагаемого объема; низкий - владеет знаниями ниже, чем на 40% от предлагаемого объема.
2	Уровень развития танцевальных и маршеобразных движений,	высокий – умеет движениями донести образ музыкального произведения. средний – владеет этим навыком на 50- 70% от предлагаемого объема; низкий – владеет этим навыком ниже, чем на 40%от предлагаемого объема.
3	Уровень развития вокальных	высокий – точно воспроизводит голосом

	навыков.	услышанную мелодию; средний — владеет этим навыком на 50- 70% от предлагаемого объёма; низкий — владеет этим навыком ниже, чем на 40%от предлагаемого объёма.
4	Уровень развития аналитических способностей	высокий- умеет анализировать услышанное музыкальное произведение, правильно определяет характер услышанной музыки; средний - владеет этим навыком на 50- 70% от предлагаемого объёма; низкий – испытывает трудности при анализе услышанного музыкального произведения, с трудом
		определяет характер услышанной музыки;
5	Уровень сформированности поведенческих качеств	высокий - соблюдает нормы поведения в обществе, умеет сотрудничать со сверстниками ; средний – не в полном объёме соответствует требованиям к высокому уровню; низкий – не умеет себя вести в обществе.
6	Уровень сформированности личностных качеств: инициативы, коммуникабельности, организованности, самостоятельности, ответственности при выполнении творческих заданий.	высокий – систематически проявляет сформированные личностные качества; средний – периодически проявляет сформированные личностные качества; низкий – незначительно проявляет сформированные личностные качества.

#### Контрольно - измерительные материалы

Развивающие задачи	Средства решения задач	Материал	Действия детей
Развивать способности детей определять жанры музыкальных произведений (вальс, песня, марш) и характеры (грустно, весело)	Слушание музыки	Классическая, народная и современная музыка, детские песни, потешки. Иллюстрации, игрушки. Дидактический материал и музыкальные дидактические игры	Дети слушают музыкальное произведение, выполняют характерные движения для каждого жанра. Рассматривают иллюстрации, подбирают картинки и рисуют. Самостоятельно определяют жанр и характер произведения
Развивать звуковысотный, ритмический, динамический и тембровый слух, творческую	Пение, слушание и движение	Распевки, песни, потешки	Дети поют хором, по одному, группами в разном темпе с разной динамикой и в разном ритме. Играют в игры типа «Тихо – громко»,

активность.			«Слушай внимательно», «Музыкальные сказки» «Вопрос – ответ» и т. д.
Петь выразительно, правильно брать дыхание, развивать артикуляцию	Пение распевок и песен различного характера и тематики. Упражнения для язычка	Детские песни и распевки	Дети поют распевки с разными слогами

## 2.6. Методические материалы.

Для достижения поставленной цели и реализации задач программы используются следующие методы обучения в основе которых лежит уровень деятельности детей:

практические:

- игры, тренинги как комплекс упражнений, целью которых является приобретение и закрепление определенных навыков;
- творческие задания: письменные и устные (работа в нотных прописях);

наглядные:

- просмотр видеозаписей и презентаций по конкретным темам;
- посещение концертов с обязательным обсуждением увиденного;

репродуктивные:

- участие в концертах, конкурсах и фестивалях различного уровня;
- совместный с преподавателем выбор репертуара.

Выбор методов (способов) обучения зависит от психофизиологических, возрастных особенностей детей, темы и формы занятий. При этом в процессе обучения все методы реализуются в теснейшей взаимосвязи.

Реализация программы строится с учетом:

- возрастных и индивидуальных особенностей детей;
- принципа «от простого к сложному»;
- возможность вариативности, гибкости и мобильности Программы.

**Учебное занятие** - основная форма организации образовательного процесса.

**Форма организации детей на занятии:** Каждое занятие курса имеет свою структуру.

**Распевание.** Работая над вокальными навыками детей необходимо предварительно «распевать» их в определенных упражнениях. Начинать распевание распевок (вокализа, упражнений) следует в среднем, удобном диапазоне, постепенно транспонируя его вверх и вниз по полутонам. Для этого отводится не менее 10 минут. Время распевания может быть увеличено, но не уменьшено. Задачей предварительных упражнений является подготовка голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений. Такая голосовая и эмоциональная разминка перед началом работы - одно из важных средств повышения ее продуктивности и конечного результата.

**Пауза.** Для отдыха голосового аппарата после распевания необходима пауза в 1-2 минуты (физминутка изучение нот, лада, развитие чувства ритма)

**Основная часть.** Работа направлена на развитие исполнительского мастерства-разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.

**Заключительная часть.** Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и

делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением.

Занятие включает в себя:

Вид деятельности	Программные задачи	Содержание занятия
Распевание	Расширять диапазон детского голоса. Учить распределять дыхание при пении протяжных фраз.	Упражнения для развития музыкального слуха и голоса.
Разучивание и исполнение новых песен	Учить чисто интонировать мелодию в диапазоне до 1-ре 2. Учить петь легко, не форсируя звук, с чёткой дикцией. Петь с музыкальным сопровождением и без него. Учить передавать эмоциональное настроение песни, чувствовать выразительные элементы музыкального языка.	Знакомство с новой песней, беседа по содержанию, разучивание мелодии и текста. Пение по фразам, на гласные, слоги, по руке (кулачок - ладошка)
Музыкальная грамота	Познакомить с основными средствами выразительности	мелодия, ритм, темп, динамика, сопровождение) Дать понятия «хор», «солист» Изучение нотной грамоте
Ритмические и рече - ритмические игры и упражнения	Тренировать чувство метро – ритма, ритмический слух.	Картотека игр и упражнений.
Исполнение знакомых песен	Закреплять навыки выразительного исполнения. Исполнять песню слаженно, в одном темпе, отчётливо произносить слова, чисто интонировать мелодию, брать дыхание по музыкальным фразам, точно воспроизводить ритмический рисунок.	Пение подгруппой и индивидуально. Пение с движением, инсценирование песен

### 3. Список литературы

1. «Раскрой свой голос», Вебер С., Уайт В., 2023.
2. «Музыкально-педагогическое проектирование», Голешевич Б.О., 2021.
3. «Не надо стесняться», История постсоветской поп-музыки в 169 песнях 1991-2021, Горбачев А., 2021.
4. «Пение в радость», Нотный сборник канонов, Альтнер Н., 2022.
5. «Шаг навстречу», Володин С., 2023
6. «Современные музыкально-педагогические технологии», Учебное пособие, Лабинцева Л.П., 2023.