



АНАСТАСИЯ
Благотворительный фонд

115093, г. Москва,
1-й Павловский переулок,
д. 3, ком.12, помещение III

тел. +7 (988) 557 55 79
info@anastasiafond.ru
www.anastasiafond.ru

УТВЕРЖДАЮ:

Генеральный директор

Некоммерческой организации

«Благотворительный фонд

Анастасии Шамара «Анастасия»



/Юрьева А.Е./

2023 г.

Дополнительная общеобразовательная программа -
дополнительная общеразвивающая программа

«ЖИВОПИСЬ»

Уровень программы: ознакомительный

Срок реализации программы: 1 год-144 часа
(общее количество часов)

Возрастная категория: от 5 до 13 лет

Состав группы: до 10 человек

Форма обучения: очная

г. Москва, 2023

СОДЕРЖАНИЕ

1. Комплекс основных характеристик образования	
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Нормативно-правовая база.....	3
1.3. Направленность программы	3
1.4. Новизна, актуальность и педагогическая целесообразность программы.....	3
1.5. Отличительные особенности программы	4
1.6. Категория обучающихся.....	4
1.7. Наполняемость группы.....	4
1.8. Условия набора и формирования групп	4
1.9. Уровни содержания программы, объем и сроки ее реализации	4
1.10. Форма обучения	4
1.11. Режим занятий	4
1.12. Особенности организации образовательного процесса.....	4
1.13. Язык реализации программы	5
1.14. Цель и задачи.....	5
1.15. Содержание программы.....	5
1.16. Планируемые результаты.....	6
2. Комплекс организационно-педагогических условий	
2.1. Учебный план	8
2.2. Календарный учебный график.....	9
2.3. Рабочая программа.....	9
2.4. Условия реализации программы.....	7
2.5. Формы аттестации.....	7
2.6. Оценочные материалы	8
2.7. Методические материалы.....	9
3. Список литературы	10

1. Комплекс основных характеристик образования

1.1. Пояснительная записка

Умение рисовать всегда имело и имеет немаловажное значение для человека, а его использование служило и служит одним из средств общения между людьми. Роль изобразительного искусства в эстетическом воспитании огромна, однако педагогическая наука рассматривает проблему эстетического воспитания шире, не сводит ее только к воспитанию искусством. Средствами эстетического воспитания являются и окружающая нас действительность, и научное познание мира, раскрывающее красоту объективных законов природы, и отношения людей, и быт, и семья и многое другое.

Современный и актуальный взгляд на эстетическое воспитание ребенка предполагает единство формирования эстетического отношения к миру и художественного развития средствами разных видов изобразительного и декоративно-прикладного искусства в эстетической деятельности. Важнейшими задачами эстетического воспитания обучающихся являются: научить понимать прекрасное и возвышенное, развивать у них способность чувствовать, правильно понимать и оценивать красоту в окружающей действительности, в природе, в труде и искусстве, создавать красоту в повседневной жизни.

Программа создает условия, обеспечивающие развитие творческих способностей обучающихся с учетом их возрастных особенностей, их возможностей и мотиваций.

1.2. Нормативно-правовая база

Нормативно-правовой базой создания программы послужили следующие документы:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
3. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ».

1.3. Направленность программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа имеет художественную направленность.

1.4. Новизна, актуальность и педагогическая целесообразность программы.

Новизна программы заключается в динамичном и ритмичном построении теоретических и практических заданий. Разнообразные неповторимые темы несут в себе объемный увлекательный творческий потенциал. На занятиях происходит процесс осмысления и представления будущей творческой работы, конечным результатом является его творческое воплощение. Благодаря этому, создаются условия для успешного развития детского изобразительного творчества: целенаправленное обучающее воздействие педагога, систематическое и последовательное развитие восприятия, представления, на основе которых формируется воображение; обучение изобразительным умениям и навыкам.

Актуальность программы. Искусство занимает особенное место в развитии личности ребенка. Оно развивает чувство прекрасного, формирует высокие эстетические вкусы, дает возможность понять, ценить красоту окружающего мира. Дети рисуют и внимательно вглядываются в мир. Их детское творчество является отражением окружающей действительности. Через свою творческую работу ребенок доносит своё восприятие, впечатление от увиденного.

Педагогическая целесообразность. Занятия в Арт-студии — это то место, где можно пообщаться со сверстниками, увлеченными этим видом творчества, вместе преодолеть

комплексы и неуверенность в себе. В результате занятий ребёнок может научиться работать в коллективе, творчески реализоваться, раскрыться и проявить свои лучшие качества.

1.5. Отличительная особенность

Уникальность данной программы состоит в ее динамичном построении. Ритм построения теоретических и практических заданий включает в себя схему: просто- сложно; длительно - краткосрочно.

Неповторимость учебной программы заключается в разнообразии заданных тем, с исследованием различных художественных техник. Исключением являются учебные постановочные графические и живописные натюрморты.

Например, в данной программе не повторяется ни одна тема и выполняется каждое новое задание в новой, отличающейся от предыдущих, технике, с использованием разнообразных художественных принадлежностей.

Обучающийся погружается в занятия естественно, без принуждения; он попадает в мир творчества. При этом рождается сотворчество:

- от каждого ребёнка потребуются все его способности, заложенные от природы, даже те, о которых не подозревают ни ребёнок, ни его родители;
- программа представляет собой своеобразную общность детей и взрослых, характеризующуюся целенаправленностью, разнообразием и свободой выбора деятельности.

1.6. Категория обучающихся: дети в возрасте 5 – 13 лет, с разным уровнем интеллектуального развития (в том числе и одаренных, мотивированных), имеющими разную социальную принадлежность.

1.7. Наполняемость группы: до 10 человек.

1.8. Условия набора и формирования групп: прием на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу осуществляется по заявлению родителей. Ребенок может быть зачислен на обучение по программе, в течение всего учебного года. Программа адаптирована для детей, с учетом физиологических, возрастных и психологических особенностей.

1.9. Уровни содержания программы, объем и сроки ее реализации:

Уровень освоения программы – ознакомительный, что предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

Срок реализации программы – 1 год.

Продолжительность обучения – 144 часа:

1.10. Форма обучения.

Форма обучения очная.

1.11. Режим занятий:

Количество часов в неделю – 5 часов.

Занятия проводятся 5 раз в неделю по 1 академическому часу.

Продолжительность занятия не более 40-50 минут.

Для обеспечения высокой работоспособности учащихся в течение всего урока предусматривается проведение здоровье - сберегающих пятиминуток.

1.12. Особенности организации образовательного процесса:

Форма организации образовательного процесса: групповая

Занятия проходят в малых разновозрастных группах до 10 человек, являющихся основным составом объединения; состав группы постоянный. В программе учитываются возрастные и индивидуальные особенности обучающихся.

1.13. Язык реализации программы:

Образовательная деятельность осуществляется на государственном языке Российской Федерации – русском языке.

1.14. Цель и задачи

Цели программы: обучение основам изобразительного искусства, развитие творческих способностей, обучающихся; формирование художественными средствами разнообразных умений, способностей.

Задачи программы:

Образовательные (предметные):

- художественное просвещение детей, привитие им интереса к изобразительному искусству;
- обучение художественным навыкам и основным простейшим законам изобразительного искусства;
- обучение практическим умениям в изобразительном творчестве.

Личностные:

- развитие образного и пространственного мышления;
- развитие фантазии, творческой активности;
- развитие внимания, дисциплинированности, самостоятельности;
- развитие у обучающихся художественного вкуса.

Метапредметные:

- воспитание трудолюбия, аккуратности, усидчивости;
- воспитание дружеской атмосферы и коллективного сотворчества.

1.15. Содержание программы.

Программа включает четыре основных раздела, которые направлены на изучение теоретических основ и практических упражнений для закрепления материала.

Основные художественные материалы и инструменты. История живописи и развитие этого направления в настоящее время. Виды, стили, жанры и техники живописи. Три основных цвета в живописи - красный, синий и желтый. Основные цвета в природе и окружающих предметах. Сочетание на одной картине трех основных цветов и их оттенков.

Цветовое пятно или клякса, как часть художественного замысла. Цветовой оттиск. Развитие фантазии и воображения.

Понятие «Графика», ее виды, основные техники и особенности. Знакомство с различными графическими материалами и вспомогательными средствами. Понятие «осевая симметрия». Осевая симметрия в природе. Особенность симметрии в художественном искусстве. Понятие «Центральная симметрия». Центральная симметрия в окружающей действительности.

Понятие «Прямая линейная перспектива», «горизонт», «пропорции». Особенности прямой линейной перспективы. Ее значение и важность, и применение в изобразительном искусстве. Соблюдение пропорций объектов. Изображение окружающей среды по правилам прямой линейной перспективы.

Понятие «Орнамент» его виды. Различия растительного и геометрического орнамента. Геометрический орнамент. Простые геометрические фигуры.

«Хохломская роспись». Ее значение и важность, и применение в изобразительном искусстве. Виды хохломской росписи, декоративные элементы, отличительные цвета и особенность росписи. «Гжель». Ее значение и важность, и применение в изобразительном искусстве. Декоративные элементы росписи (капелька, точка и линии). Отличительные цвета и особенность росписи.

Понятия «Аппликация» и «Объемная аппликация». Аппликации как часть декоративного искусства и как самостоятельное произведение искусства. Материалы, из которых создаются аппликации. Использование шаблона, вырезание фигур, склеивание бумажных элементов.

Бумажная форма как часть искусства. Оригами и его виды: классическое, модульное оригами. Способы складывания и основные формы. Понятие «Квиллинг». Отличия квиллинга от аппликации.

На основе учебного плана и рабочей программы педагог разрабатывает для каждой учебной группы поурочные планы.

1.16. Планируемые результаты

Специфика дошкольного детства (гибкость, пластичность развития ребенка, высокий разброс вариантов его развития, его непосредственность и непроизвольность) не позволяет требовать от ребенка дошкольного возраста достижения конкретных образовательных результатов и обуславливает необходимость определения результатов освоения образовательной программы в виде целевых ориентиров.

Ожидаемый результат 5-6 летнему возрасту:

В предметном изображении осваивать навыки и умения передавать общие признаки и некоторые характерные детали образа, относительное сходство по форме, цвету, размеру, фактуре поверхности, используя цвет как средство передачи предметного признака.

В сюжетном изображении – построение на всём листе бумаги или полосе, изображающей землю. Осваивать умение изображать обобщённый образ предметов. (Например, дерево: ствол, ветви, листья; здание: пол, стены, крыша, окна; машина: мотор, кабина, кузов, колёса). Изображать живые объекты (зайчика, мышку, кошку), игрушки (снеговик, пирамидки). Осваивать умения передачи пропорций, отдельных характерных деталей.

В декоративном рисовании осваивать умение видеть предметную или геометрическую форму как основу и строить на ней нарядный узор при помощи ритма и чередования форм, цветовых пятен на плоскости.

Выражает свои представления, переживания, чувства, мысли доступными изобразительно-выразительными и конструктивными средствами; проявляет эстетические эмоции и чувства при восприятии произведений разных

видов и жанров искусств.

Ожидаемый результат 6-7 летнему возрасту:

С интересом изображает знакомые объекты и явления (бытовые, природные, социальные), самостоятельно находит и воплощает в рисунке простые сюжеты на темы окружающей жизни. В создаваемых образах передает доступными графическими и пластическими средствами различные признаки изображаемых объектов (форма, пропорции, цвет, характерные детали)

С удовольствием конструирует различные изделия и постройки из бумаги, картона, природного и бытового материала. При этом учитывает, как конструктивные свойства материалов (форма, устойчивость, величина, размещение в пространстве), так и назначение самой постройки; создает варианты одного и того же объекта с учетом конструктивной задачи.

Выражает свои представления, переживания, чувства, мысли доступными изобразительно-выразительными и конструктивными средствами; проявляет эстетические эмоции и чувства при восприятии произведений разных видов и жанров искусств.

Ожидаемый результат к 7-8 летнему возрасту:

В различных видах изобразительной деятельности стремится к воплощению развернутых сюжетов; в декоративно-оформительской деятельности создает изделия, гармонично сочетающие форму, декор и назначения предмета.

Успешно применяет освоенные художественные техники и способы, свободно сочетает их для реализации своих творческих замыслов; по своей инициативе осваивает новые техники (монотипия, коллаж, мозаика, граттаж, папье-маше, оригами и другие) и различные изобразительно-выразительные средства; интересуется изобразительным и декоративно-прикладным искусством; замечает красоту и гармонию в окружающем мире.

Ожидаемый результат к 8-9 летнему возрасту:

Ребенок любознателен, склонен наблюдать, экспериментировать; он обладает начальными знаниями о себе, о природном и социальном мире, умеет обследовать предметы разными способами, подбирать группу предметов по заданному признаку, знает и различает основные и оттеночные цвета, плоские и объемные геометрические формы; у ребенка сформированы навыки ориентировки в пространстве, на плоскости, по простейшей схеме, плану; ребенок инициативен, самостоятелен в различных видах деятельности, способен выбрать себе занятия и партнеров по совместной деятельности, у ребенка развиты коммуникативные навыки, эмоциональная отзывчивость на чувства окружающих людей, подражательность, творческое воображение; ребенок активен, успешно взаимодействует со сверстниками и взрослыми; у ребенка сформировалось положительное отношение к самому себе, окружающим, к различным видам деятельности; ребенок способен адекватно проявлять свои чувства, умеет радоваться успехам и сопереживать неудачам других, способен договариваться, старается разрешать конфликты; ребенок обладает чувством собственного достоинства, чувством веры в себя; ребенок обладает развитым воображением, которое реализует в разных видах деятельности; ребенок умеет подчиняться правилам и социальным нормам, способен к волевым усилиям, знаком с принятыми нормами и правилами поведения и готов соответствовать им; у ребенка развиты крупная и мелкая моторика, он подвижен и вынослив, владеет основными движениями, может контролировать свои движения, умеет управлять ими.

Предполагаемые результаты освоения программы в школьном возрасте.

Предметные:

- обучающиеся разовьют интерес к изобразительному искусству;
- освоят художественные навыки и основные простейшие законы изобразительного искусства:
- основные цвета, цвета хроматические и ахроматические, дополнительные цвета, теплые и холодные оттенки;
- законы перспективы;
- основные законы композиции;
- виды и жанры изобразительного искусства, ДПИ;
- освоят практические умения в изобразительном творчестве:
- правильно компоновать изображение на листе;
- работать гуашевыми красками и акварелью;
- работать кистями разной толщины;
- рисовать с натуры предметы быта;

Метапредметные:

- станут более трудолюбивыми, аккуратными, усидчивыми;
- создадут атмосферу дружбы и коллективного сотворчества.
- учащиеся будут уважительно относиться к педагогу и всем обучающимся объединения, смогут самостоятельно организовать рабочее место, бережно и аккуратно будут относиться к художественным принадлежностям.

Личностные:

- учащиеся разовьют образное и пространственное мышление;
- разовьют фантазию, творческую активность;
- разовьют внимание, дисциплинированность, самостоятельность;
- разовьют художественный вкус.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Учебный план

№	Название учебных предметов, темы	Количество часов			Формы контроля текущий/промежуточный
		всего	теория	практика	
1	Раздел 1. Основы цветоведения	26	13	13	Просмотр выполненных работ/открытое занятие
2	Раздел 2. Основы рисунка	26	8	18	Просмотр выполненных работ/выставка
3	Раздел 3. Декоративно-прикладное искусство	42	14	28	Просмотр выполненных работ/открытое занятие
4	Раздел 4. Изображение в объеме	46	10	36	Просмотр выполненных работ/выставка
5	Итоговые занятия:	4	1	3	Конкурс-выставка, просмотр
	Итого:	144			

2.2 Календарный учебный график

Организация, осуществляющая обучение в установленном законодательством Российской Федерации порядке несет ответственность за реализацию в полном объеме образовательной программы в соответствии с календарным учебным графиком.

Срок освоения программы – 1 год 144 часа.

Форма обучения – очная.

График учебного процесса: занятия проводятся 5 раз в неделю по 1 академическому часу.

Продолжительность обучения	Всего количество учебных недель	Количество учебных занятий в неделю	Всего количество часов	Количество часов в неделю
1 год	29	5	144	5
Всего:			144	

2.3. Рабочая программа



АНАСТАСИЯ
Благотворительный фонд

115093, г. Москва,
1-й Павловский переулок,
д. 3, ком.12, помещение III

тел. +7 (988) 557 55 79
info@anastasiafond.ru
www.anastasiafond.ru

УТВЕРЖДАЮ:
Генеральный директор
Некоммерческой организации
«Благотворительный фонд
Анастасии Шамара «Анастасия»

_____ /Юрьева Е.А./

« 01 » _____ 08 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

г. Москва, 2023

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка
2. Содержание рабочей программы
3. Материально-техническое и информационное обеспечение, необходимое для освоения учебного предмета

№	Название учебных предметов, темы	Количество часов			Формы контроля текущий/промежуточный
		всего	теория	практика	
1	Раздел 1. Основы цветоведения	26	6	20	Просмотр выполненных работ/открытое занятие
1.1	Тема 1. «Три основных цвета»	10	2	8	
1.2	Тема 2. «Цветовой круг»	8	2	6	
1.3	Тема 3. «Цветовое пятно»	8	2	6	
2	Раздел 2. Основы рисунка	26	8	18	Просмотр выполненных работ/выставка
2.1	Тема 1. «Симметрия»	16	4	12	
2.2	Тема 2. «Перспектива»	10	4	6	
3	Раздел 3. Декоративно-прикладное искусство	42	14	28	Просмотр выполненных работ/открытое занятие
3.1	Тема 1. «Орнамент»	8	3	5	
3.2	Тема 2. «Тематическое рисование»	16	5	11	
3.3	Тема 3. «Народные промыслы»	18	6	12	
4	Раздел 4. Изображение в объеме	46	10	36	Просмотр выполненных работ/выставка
4.1	Тема 1. «Объёмные аппликации»	18	4	14	
4.2	Тема 2. «Бумажные формы»	28	6	22	
5	Итоговые занятия:	4	1	3	Конкурс-выставка, просмотр
	Итого:	144			

Раздел 1. «Основы цветоведения» – 26 часов.

Тема 1. «Три основных цвета»

Теоретическая часть. Знакомство детей с целями и задачами объединения, с правилами поведения на занятиях. Знакомство с предметом. Инструктаж по ТБ. Основные художественные материалы и инструменты. История живописи и развитие этого

направления в настоящее время. Виды, стили, жанры и техники живописи. Три основных цвета в живописи - красный, синий и желтый. Основные цвета в природе и окружающих предметах. Сочетание на одной картине трех основных цветов и их оттенков.

Практическая часть. Выполнение художественных заданий. 1. Выполнить упражнение: цветовые схемы красного, синего и желтого оттенков градиентом от бледного к яркому, от светлого к темному. 2. «Арбузная долька». Изображение ярко-красной мякоти арбуза с контрастным бордовым фоном (гуашь). 3. «Маки». Изображение алых, красных, бордовых цветов на контрастном светлом бледно-розовом фоне (гуашь). 4. «Виноград». Изображение темно-синей грозди винограда на контрастном светло-голубом фоне (гуашь). 5. «Василек». Изображение ярко-синего василька в голубой вазе на контрастном темно-синем фоне (гуашь). 6. «Лимончик». Изображение лимона в разрезе на контрастном коричневом фоне (гуашь); 7. «Подсолнух». Изображение на бледно-желтом фоне ярко-желтого цветка подсолнуха с лепестками цвета желтой охры и темно-коричневой сердцевинкой (гуашь). 8. «На пляже». Изображение красно-белого пляжного зонта на желтом песочном берегу моря (гуашь). По окончании работы проводится просмотр, в котором отмечаются достоинства и наиболее характерные недостатки выполненных работ.

Тема 2. «Цветовой круг»

Занятие 1. Теоретическая часть. Понятие «Цветовой круг». Смешанные цвета в природе и окружающих предметах. Создание смешанных цветов из трех основных: «зеленый» – синий и желтый, «оранжевый» – красный и желтый, «фиолетовый» – синий и красный.

Практическая часть. Просмотр изображений и поиск в них трех смешанных цветов – зеленого, оранжевого и фиолетового. Упражнение по смешению цветов на практике и созданию трех новых цветов. Рисунок «Грядка». Изображение моркови, тыквы, баклажанов и свеклы на грядке с зеленой ботвой (гуашь). По окончании работы проводится просмотр, в котором отмечаются достоинства и наиболее характерные недостатки выполненных работ.

Занятие 2. Теоретическая часть. Контрастные цвета в цветовом круге. Дружественные и родственные цвета в цветовом круге. Сочетание контрастных цветов в природе и окружающих предметах.

Практическая часть. Создание собственного цветового круга (гуашь, ножницы, клей). По окончании работы проводится просмотр, в котором отмечаются достоинства и наиболее характерные недостатки выполненных работ.

Занятие 3. Теоретическая часть. Создание контрастных цветов и сочетание их на практике. Практическая часть. Рисунок «Вид из окна». Изображение окна со шторой с желто-фиолетовым узором и видом на закат у озера (гуашь). По окончании работы проводится просмотр, в котором отмечаются достоинства и наиболее характерные недостатки выполненных работ.

Тема 3. «Цветовое пятно»

Занятие 1. Теоретическая часть. Цветовое пятно или клякса, как часть художественного замысла. Цветовой оттиск. Развитие фантазии и воображения. Практическая часть. Просмотр изображений с кляксами и поиск в них образов существующих в природе вещей, предметов, зданий, животных и т.д.

Занятие 2. Теоретическая часть. Создание цветowych пятен с последующим перевоплощением в полноценное изображение. Практическая часть. Рисунок «Полевые цветы». Изображение полевых цветов из разноцветных клякс (акварель). По окончании работы проводится просмотр, в котором отмечаются достоинства и наиболее характерные недостатки выполненных работ.

Раздел 2. Основы рисунка – 26 час.

Тема 1. «Симметрия» - 16ч.

Занятие 1. Теоретическая часть. Понятие «Графика», ее виды, основные техники и особенности. Знакомство с различными графическими материалами и вспомогательными средствами. Понятие «осевая симметрия». Осевая симметрия в природе. Особенность симметрии в художественном искусстве.

Практическая часть. Под руководством педагога, учащиеся обучаются новым приемам и умениям использовать графические средства на практике. симметрично дополнить вторую половину изображений (карандаш). Просмотр работ.

Занятие 2. Теоретическая часть. Понятие «Симметрия». Создание симметричных изображений на примере простых геометрических фигур. Практическая часть. Выполнение серии рисунков с последующим просмотром работ: 1) «Елочка». Форма треугольника; 2) «Дом». Форма квадрата; 3) «Снеговичок». Форма круга.

Занятие 3. Теоретическая часть. Понятие «Центральная симметрия». Центральная симметрия в окружающей действительности. Практическая часть. «Воздушные змеи» - изображение двух симметрично расположенных от центра воздушных змеев на фоне неба. Просмотр работ.

Занятие 4. Теоретическая часть. Понятие «Зеркальная симметрия». Зеркальная симметрия, которую можно наблюдать в живой и неживой природе. Практическая часть. Создание изображения по типу зеркальной симметрии. «Мост» - изображение моста и его зеркального отражения в воде на фоне закатного неба. Просмотр работ.

Тема 2. «Перспектива» - 10 ч.

Занятие 1. Теоретическая часть. Понятие «Прямая линейная перспектива», «горизонт», «пропорции». Особенности прямой линейной перспективы. Ее значение и важность, и применение в изобразительном искусстве. Практическая часть. выбрать из предложенных картин изображения с прямой линейной перспективой

Занятие 2. Теоретическая часть. Прямая линейная перспектива. Пропорции. Изображение плоскостей. Практическая часть. Рисунок «Пустынная дорога». Пейзаж с изображением прямой дороги по правилам прямой линейной перспективы, идущей сквозь пустынную местность, с деталями в виде перекасти-поле, облачного неба, симметричной разметки на дороге и т.п. Просмотр работ.

Занятие 3. Теоретическая часть. Прямая линейная перспектива. Соблюдение пропорций объектов. Изображение окружающей среды по правилам прямой линейной перспективы. Практическая часть. Рисунок «Березки». Пейзаж с изображением нескольких разноразмерных деревьев по правилам прямой линейной перспективы, с соблюдением пропорций. Просмотр работ.

Занятие 4. Теоретическая часть. Прямая линейная перспектива. Соблюдение пропорций объектов. Изображение плоскостей. Практическая часть. Рисунок «Домик». Упрощенное построение прямоугольного дома с крышей по правилам перспективы. Просмотр работ.

Занятие 5. Теоретическая часть. Понятие «воздушная (тональная) перспектива». Особенности воздушной перспективы. Ее значение, важность и применение в изобразительном искусстве. Практическая часть. Выбрать из предложенных картин изображения с воздушной перспективой.

Занятие 6. Теоретическая часть. Воздушная перспектива. Изображение окружающей среды по правилам воздушной перспективы. Практическая часть. рисунок «Воздушные шары». Изображение трех украшенных воздушных шаров в облаках с применением правил воздушной перспективы и соблюдением пропорций. просмотр работ.

Занятие 7. Теоретическая часть. Воздушная перспектива. Изображение окружающей среды по правилам воздушной перспективы. Практическая часть. Выполнение рисунков на заданную тему: 1. «Горы». Изображение горного хребта в облаках с применением правил воздушной перспективы. 2. «Понтон». Изображение понтона у лесного заросшего пруда с применением правил воздушной перспективы. 3. «Чаща». Изображение чащи леса в сумерках, множества деревьев, удаляющихся к горизонту с применением правил

воздушной перспективы. 4. «Деревня». Пейзаж с изображением деревенских домиков и других сооружений на холмистой плоскости с применением правил перспективы. По окончании работ проведение просмотра.

Раздел 3. «Декоративно-прикладное искусство» - 42 часа.

Тема 1. «Орнамент» - 8ч.

Занятие 1. Теоретическая часть. Понятие «Орнамент» его виды. Различия растительного и геометрического орнамента. Практическая часть. Найти в предложенных изображениях среди узоров различные орнаменты. Определить их виды. Выполнение рисунков на заданную тему: 1. Геометрический орнамент. Простые геометрические фигуры. Практическая часть. Изображение геометрического орнамента из пяти повторяющихся элементов (гуашь). Просмотр работ. 2. Изображение орнамента с растительным узором из пяти повторяющихся элементов (гуашь). Просмотр работ. 3. Изображение орнамента с сочетанием растительного и геометрического узоров, с шестью повторяющимися элементами (гуашь). Просмотр работ.

Тема 2. «Тематическое рисование» - 16 ч.

Занятие 1. Теоретическая часть. Особенности и специфика жанра «Фэнтези» в художественном искусстве. Персонажи, архитектура, растительный и животный мир различных фантазийных вселенных. Практическая часть. Выполнение тематических рисунков, с дальнейшим просмотром работ. 1. «Полянка». Изображение поляны с несуществующими в реальной жизни растениями (гуашь). Просмотр работ. 2. «Убежище лесного эльфа». Изображение домика, с необычной формой крыши, окон и т.п. (акварель). Просмотр работ. 3. «Фея». Изображение персонажа-феи в специфической одежде, обуви (акварель). просмотр работ.

Занятие 2. Теоретическая часть. Особенности и специфика жанра фантастики в художественном искусстве. Космос и объекты, находящиеся в нем. Экосистема планет. Персонажи, летательные объекты, экосистема планет в фантастических вселенных. Практическая часть. Выполнение тематических рисунков, с дальнейшим просмотром работ. 1. «Фантастическая планета». Изображение планеты с лунами в космосе (гуашь). 2. «Космолет». Изображение летающего космического корабля в космосе (гуашь). 3. «Инопланетянин». Изображение дружелюбного пришельца, который мог бы проживать на далекой планете (гуашь).

Тема 3. «Народные промыслы» - 18 часов.

Занятие 1. Теоретическая часть. «Хохломская роспись». Ее значение и важность, и применение в изобразительном искусстве. Виды хохломской росписи, декоративные элементы, отличительные цвета и особенность росписи. Практическая часть. Выполнение рисунков-орнаментов гуашью, с дальнейшим просмотром работ. 1. Черно-красный узор на желтом фоне, с завитушками и ягодками. 2. Рисунок-орнамент с листочками, завитушками и ягодками. 3. Рисунок-орнамент с цветочками, завитушками и листочками.

Занятие 2. Теоретическая часть. «Гжель». Ее значение и важность, и применение в изобразительном искусстве. Декоративные элементы росписи (капелька, точка и линии). Отличительные цвета и особенность росписи. Практическая часть. Выполнение рисунков-орнаментов акварелью, с дальнейшим просмотром работ. 1. Рисунок-орнамент «бордюр» с элементами в виде капелек, точек, линий. 2. Травка и Гжельская роза. 3. Животные в гжельской росписи. 4. Рисунок-узор на шаблоне в виде посуды с обязательными элементами в виде гжельской розы, травки, капелек и бордюра (акварель)

Раздел 4. «Изображение в объеме» - 46 часов.

Тема 1. «Объемные аппликации» - 18 ч.

Занятие 1. Теоретическая часть. Понятия «Аппликация» и «Объемная аппликация». Аппликации как часть декоративного искусства и как самостоятельное произведение искусства. Материалы, из которых создаются аппликации. Использование шаблона,

вырезание фигур, склеивание бумажных элементов. Техника «Книжка». Практическая часть. Объемная аппликация «Цветущий кактус» из крупных элементов-лепестков с соединением их друг к другу посредством техники «Книжка», и последующим приклеиванием на основу (картон, цветная бумага, клей, ножницы)

Занятие 2. Теоретическая часть. Объемная аппликация из бумажных кусочков. Вырезание «гармошкой» одинаковых элементов. Склеивание бумажных элементов. Практическая часть. Объемная аппликация «Рыбка» с частичным соединением элементов в виде чешуек и плавников к основе (картон, цветная бумага, клей, ножницы)

Занятие 3. Теоретическая часть. Аппликация из салфеток. Работа с подвижным, мягким, неровным материалом. Практическая часть. Объемная аппликация «Канарейка» из отрывных элементов с наслаиванием друг на друга (картон, однотонные салфетки, ножницы, клей ПВА).

Тема 2. «Бумажные формы» - 28 ч. Теоретическая часть. Бумажная форма как часть искусства. Оригами и его виды: классическое, модульное оригами. Способы складывания и основные формы. Понятие «Квиллинг». Отличия квиллинга от аппликации. Практическая часть. Складывание оригами: «Лебедь», «Голубь», «Журавль» (однотонная бумага, ножницы). Модульное оригами «Касатка» (бумага, ножницы). Квиллинг «Кувшинка» (бумага, клей ПВА).

2.4. Условия реализации программы

Образовательный процесс обеспечен необходимым комплектом программного и методического обеспечения.

Материально-техническая база обучения включает следующие составляющие:

- учебно-методические материалы программы;
- демонстрационный материал (плакаты, схемы, картинки);
- мебель по количеству обучающихся.

Санитарно-гигиенические требования: занятия проводятся в групповой комнате, соответствующей требованиям техники безопасности, пожарной безопасности, санитарным нормам. В помещении имеется хорошее освещение, и оно периодически проветривается.

Техническое обеспечение занятий:

Оборудование: стол педагога, стулья (9 шт.) и мольберты по количеству участников (10 шт.), шкаф для хранения материалов и оборудования, стеллаж для хранения учебно-методических пособий и литературы. В технической зоне есть мойка, ящики для хранения оборудования.

Материалы: акварельные краски, гуашь; восковые мелки, свеча; ватные палочки; поролоновые печатки; коктейльные трубочки; салфетки; природный и бросовый материал; стаканы для воды; подставки под кисти; кисти, клей, крупы, листы бумаги.

Требования к квалификации преподавателей: Реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы обеспечивается педагогами дополнительного образования, которые соответствуют установленным требованиям действующего законодательства.

2.5. Формы аттестации

Формы подведения итогов реализации программы:

Формы текущего контроля: просмотры выполненных работ. Формы промежуточной аттестации: конкурсы, выставки, открытые занятия.

Формы фиксации образовательных результатов: грамоты, дипломы, протоколы диагностики, свидетельство (сертификаты).

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: выставки, конкурсы, оформление эстетической развивающей среды в центре.

Время проведения	Цель проведения	Формы контроля
Начальная или входная диагностика		
По факту зачисления в объединение	Диагностика стартовых возможностей	Беседа, опрос, тестирование.
Текущий контроль		
В течение всего учебного года	Определение степени усвоения обучающимися учебного материала. Определение готовности детей к восприятию нового материала. Повышение ответственности и заинтересованности в обучении. Выявление детей, отстающих и опережающих обучение. Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения.	Педагогическое наблюдение, устный опрос, викторины, конкурсы, олимпиады, самостоятельная работа.
Промежуточная аттестация		
В конце каждого образовательного модуля (с занесением результатов в диагностическую карту)	Определение степени усвоения учебного материала. Определение результатов обучения.	Творческая работа, презентация творческих работ, тестирование.

2.6. Оценочные материалы.

Уровень подготовки знаний обучающихся можно определить, воспользовавшись разработкой доктора пед. наук профессора Т.С. Комаровой “Критерии оценки овладения детьми изобразительной деятельностью и развития их творчества”.

Анализ продукта деятельности

1. *Форма*: 3 балла – передана точно, части предмета расположены верно, пропорции соблюдаются, четко передано движение; 2 балла – есть незначительные искажения, движение передано неопределенно; 1 балл – искажения значительные, форма не удалась, части предмета расположены неверно, пропорции переданы неверно, изображение статическое.

2. *Композиция*: 3 балла – расположение по всему листу, соблюдается пропорциональность в изображении разных предметов; 2 балла – на полосе листа; в соотношении по величине есть незначительные искажения; 1 балл – композиция не продумана, носит случайный характер; пропорциональность предметов передана неверно.

3. *Цвет*: 3 балла – передан реальный цвет предмета; цветовая гамма разнообразна; 2 балла – есть отступления от реальной окраски; преобладание нескольких цветов или оттенков; 1 балл – цвет передан неверно, безразличие к цвету, изображение выполнено в одном цвете.

4. *Ассоциативное восприятие пятна*: 3 балла – самостоятельно перерабатывает пятно, линию в реальные и фантастические образы; 2 балла – справляется при помощи взрослого; 1 балл – не видит образов в пятне и линиях.

Анализ процесса деятельности

1. *Изобразительные навыки*: 3 балла – легко усваивает новые техники, владеет навыками действия изобразительными материалами; 2 балла – испытывает затруднения при действиях с изобразительными материалами; 1 балл – рисует однотипно, материал использует неосознанно.

2. *Регуляция деятельности*: 3 балла – адекватно реагирует на замечания взрослого и критично оценивает свою работу; заинтересован предложенным заданием; 2 балла – эмоционально реагирует на оценку взрослого, неадекватен при самооценке (завышена, занижена), заинтересован процессом деятельности; 1 балл – безразличен к оценке взрослого, самооценка отсутствует; заинтересован (равнодушен) продуктом собственной деятельности.

3. *Уровень самостоятельности, творчества*: 3 балла – выполняет задания самостоятельно, в случае необходимости обращается с вопросами, самостоятельность замысла, оригинальность изображения; 2 балла – требуется незначительная помощь, с вопросами обращается редко, оригинальность изображения, стремление к наиболее полному раскрытию замысла; 1 балл – необходима поддержка и стимуляция деятельности со стороны взрослого, сам с вопросами к взрослому не обращается, не инициативен, не стремится к полному раскрытию замысла.

Шкала уровней: 0-8 – низкий уровень; 9-16 – средний уровень; 17-21 – высокий уровень.

2.7. Методические материалы.

Подходы к формированию образовательной программы:

- личностно-ориентированный подход, который предусматривает организацию образовательного процесса с учетом того, что развитие личности ребенка является главным критерием его эффективности;
- деятельностный подход, который наравне с обучением рассматривается как движущая сила психического развития;
- диалогический (полисубъектный) подход, предусматривающий становление личности, развитие ее творческих возможностей, самосовершенствование в условиях равноправных взаимоотношений с другими людьми, построенных по принципу диалога, субъект-субъектных отношений;
- средовой подход, предусматривающий использование возможностей внутренней и внешней среды образовательной организации в воспитании и развитии личности ребенка.
- культурологический подход, имеющий высокий потенциал в отборе культуросообразного содержания дошкольного образования, выбор технологий образовательной деятельности, организующие встречу ребенка с культурой.

Программа строится на следующих общеобразовательных принципах:

- творчества (программа включает в себе неиссякаемые возможности для воспитания и развития творческих способностей детей);
- доступности (простота, соответствие возрастным и индивидуальным особенностям);
- наглядности (иллюстративность, наличие дидактических материалов);
- поэтапности (последовательность, приступая к очередному этапу);
- динамичности (построения программы от простого к сложному);
- выбора (решений по теме, материалов и способов без ограничений);
- демократичности и гуманизма (взаимодействие педагога и воспитанников в социуме, реализация собственных творческих потребностей).

Основной формой организации образовательного процесса является **учебное занятие**. Формы проведения занятий:

- традиционная форма урока
- творческая мастерская
- коллективно-групповая деятельность
- игра
- выставка
- наблюдение

Для реализации Программы по изобразительной деятельности используются **разнообразные приёмы и методы**: одномоментности, обследования,

наглядности, словесный, практический, эвристический, частично-поисковый, проблемно-мотивационный, сотворчество; мотивационный, жест руки.

Выбор осуществляется с учётом возрастных, психофизических возможностей детей:

- словесные (беседа, объяснение, познавательный рассказ, художественное слово, педагогическая драматизация, объяснение, пояснение, педоценка);
- наглядные (картины, схемы, образцы, рисунки);
- метод наблюдения (экскурсии, прогулки, наблюдения, рассматривание, показ образца, показ способов выполнения и др.);
- игровые (дидактические, развивающие, подвижные);
- метод проблемного обучения (самостоятельный поиск решения на поставленное задание);
- практические – упражнения, эксперименты и др.

Структура занятия:

1. Вводная часть. Целью вводной части занятия – настроить группу на совместную работу, установить эмоциональный контакт с детьми. Создается проблемная ситуация, стимулирующая активность детей к поиску ее решения. Во время вступительной беседы у ребенка создается рабочее настроение, он знакомится с новым учебным материалом и повторяет старый. Предполагается активное участие ребенка в разговоре: он не только выполняет роль слушателя, но и делится с педагогом своими знаниями и идеями.

2. Основная часть. На эту часть приходится основная смысловая нагрузка всего занятия. В неё входят художественное слово, игры, объяснение материала, показ, рассказ воспитателя, рассматривание иллюстраций, репродукций, направленные на активизацию познавательной активности, развитие творческих способностей дошкольников. Детям даются новые знания, необходимые для решения проблемного на основе содержания разных разделов программы с опорой на наглядность. Параллельно идет работа по обогащению и активизации словаря, обучению связной речи.

3. Заключительная часть. Цель этой части занятия закрепление полученных знаний посредством создания коллективных рисунков, совместных сюжетно – ролевых игр, викторин. А также закрепление положительных эмоций от работы на занятии. В конце занятия проводится анализ деятельности детей педагогом, старшие дошкольники могут сами оценить итог работы. Во время заключительной части происходит обсуждение детских работ. Предполагается двусторонний обмен мнениями: детей и педагога. На практических занятиях организуется мини-выставка творческих работ. На каждом занятии проводится физминутка по теме занятия.

Занятия в основном проводятся по одному виду деятельности. Предполагается и интегрированность, дающая возможность показывать детям художественный образ разными средствами выразительности, понимать творческую мастерскую художника, учиться искать пути в творчестве, создание своего образа.

3. Список литературы

1. Приобщение дошкольников к миру изобразительного искусства. Пантелева Н.Г., 2019 год;
2. Учимся рисовать. Шалаева Г.А., 2015 год;
3. Удивительное искусство детям от Древнего Мира до Леонардо да Винчи. Постригай. А, Григорьян Т., 2021 год;
4. Рисунок. Первый год обучения. Ловцова И.В, Корнеев И.И., 2020 год;
5. Рисунок. Второй год обучения. Ловцова И.В, Корнеев И.И., 2020 год;
6. Композиция. Теория и практика изобразительного искусства. Паранюшкин Р.Ф., 2020 год;
7. Основы учебного рисунка. Ли Н.Г., 2021 год;
8. Рисуем овощи и фрукты. Лаптева Т., 2020 год.